

丝竹蝉鸣音乐会



2019年9月8日（星期天）

下午 5.00 时

新加坡华族文化中心表演厅

Singapore Chinese Culture Centre

节目单

一、扬琴小合奏：

编曲 魏砚铭

《Chan Mali Chan》 2' 30

《男儿当自强》 3' 30

演奏者：魏砚铭、吴作杰、吴作辉、吴作琳、吴作恩、吴作韵、曾佳萱、
许方宁、孙羽程、吴佳融、吴昱彤、郭福绅、梁善臻、张乐乐、杨沁恩、
陈萱颖、刘芷妤

二、二胡独奏：《秋韵》

10' 00

作曲 刘文金

二胡独奏：王明瑞

钢琴伴奏：梁慧恩

三、扬琴重奏：

《真光》(首演) 4' 00

作曲 吴立志

编曲 吴宜芳

《匆匆那年》 4' 00

作曲 梁翘柏

改编 王玉珏

演奏者：吴立志扬琴艺术团：吴立志、高天润、蔡其贤，陈裕凯、李芝萱，
陈昱昇、李苑希

四、二胡独奏：《蒙风》

7' 30

作曲 高韶青

二胡独奏：曾界唯

钢琴伴奏：梁慧恩

五、扬琴重奏：《自由探戈》

3' 00

作曲 Ástor Pantaleón

Piazzolla

改编 马欢

演奏者：马欢、黄喜西、许俐欣、周郁煌、谢仁喆、陈思慧
打击乐伴奏：钟雨轩

六、扬琴室内乐：《戏游》(首演) 5' 30 作曲 马欢
演奏者：马欢、庄莉娜、吴立志、李月、黄喜西

七、二胡独奏：《第四二胡狂想曲》 9' 30 作曲 王建民
二胡独奏：沈信宇
钢琴伴奏：梁慧恩

八、扬琴二重奏：《竹林涌翠》 8' 30 作曲 项祖华
演奏者：方靖淇、王祎宁

九、二胡独奏：《阿曼尼莎》 11' 00 作曲 王丹红
二胡独奏：程琛
钢琴伴奏：孙淼

十、扬琴重奏：《南亚风情》 5' 30 作曲 马圣龙
编曲 庄莉娜
演奏者：庄莉娜、王蓁、李彦仪、张玮凌、方靖淇、郑雯心、王祎宁、汤恩琦、
陈瑞思、张涵绮、符文蔚、吴沁璇、吴作恩、羌嘉乐、蔡丞芯、柯星睿

十一、大合奏： 3' 00 编曲 魏砚铭
《Count on Me Singapore》

指挥：魏砚铭

二胡领奏：王方亮

扬琴领奏：罗明

演奏者：黄丽金、程琛、屈永芳、黄志勇、黄良辰、王嘉沁、黄蕊、李佩明、周秋兰、梁纬寅、骆思荣、李美英、丁美莲、傅锦喜、王明瑞、王明亿、罗宣颖、罗萱励、苏俐冰、王敬翔、洪学哲、吴作琳、吴作韵、郭玟君、根本和江、伊藤弥和子、林凯宁、林佳瑜、李一鸣、曾界唯、沈信宇、王思璇、王思翰、赵怡林、赵梓浩、徐蓓琪、潘惠莹、吴婷婷、郭洁频、梁睿臻、以及扬琴学会、德义CC乐团全体演奏员、南艺少年儿童艺术学院部分扬琴与二胡学生。

音乐会主持人：新加坡扬琴学会副主席 罗明

新加坡扬琴学会简介



学会主席为魏砚铭教授，学会主旨皆为新加坡扬琴爱好者提供一学习交流的平台，学会支持鼓励学生们积极参加华乐的学习与活动，促进了扬琴水平的发展进步！多年来，学会成功组办了《琴狮洋洋》《珠落玉盘》《丑小鸭》的扬琴专场音乐会，协办了《情系狮城》音乐会，参加了新加坡华乐协会的赈灾筹款音乐会，自2004年至2017年参加主持了国大华乐考级讲座交流会！我们会继续为新加坡扬琴事业献出自己的一份力！



新加坡二胡学会简介

新加坡二胡学会成立于1995年11月，会长是著名的二胡演奏家王方亮教授。王君为中国民族管弦学会名誉理事，新加坡华乐总会理事，现受聘于南洋艺术学院音乐系。他十七岁考入西安音乐学院，师从著名二胡演奏家鲁日融教授，毕业后留校任教。王君于1982年获得中国民族乐器观模比赛一等奖，更于1989年荣获中央电视台山城杯民族器乐电视大赛二胡专业组第二名。王君于1993年来到新加坡，一直致力于本地的二胡艺术普及。

1995年创立新加坡二胡学会。在会长的带领下，学会阵容日益壮大，成员来自各年龄层和不同的背景。自成立以来二胡学会一直积极组织各种活动，致力于推动本地的华族音乐和二胡普及工作。学会主办的“琴韵”系列音乐会，曾先后邀请沈诚、鲁日融、邓建栋、张尊连等中国著名胡琴演奏家到访新加坡，与本地的演奏家和二胡爱好者一起为观众带来了精彩的演出和讲座研讨会活动。近些年来，学会的活动日渐蓬勃。2017年7月，学会在维多利亚音乐厅主办了“情系狮城”音乐会，受到了乐界一致好评。同年十二月，学会举办了“弓弦乐堂系列二胡公益讲座”的第一场，由学会的副会长——新加坡华乐团二胡演奏家翁凤玫女士主讲，让到场的二胡爱好者们都获益不浅。2018年9月，学会又举办了系列公益讲座的第二场，由习琴十年以上不同年龄层的爱好者共同分享学琴路上的点点滴滴，一起切磋学习。未来学会也计划为会员主办更多的公益讲座，小汇报演出和研习班，使大家对二胡艺术有更深一层的认识。



扬琴学会主席简介

魏砚铭教授

1976年毕业于天津音乐学院，与李泽昆教授，郑宝恒教授学习扬琴，刘光泗教授学习打击乐，高燕生教授学习作曲，胡炳旭大师，夏飞云教授学习指挥，曾为天津音乐学院弹拨教研室主任，新加坡南洋艺术学院狮城华乐团艺术指导，国大华乐团指挥。现任天津音乐学院客席教授，天津师范大学客席教授，新加坡莱佛士音乐学院教授，华乐指挥，莱音，南艺扬琴导师，华初，公教等华乐团指挥。新加坡扬琴学会主席，华乐总会理事，亚洲音协副主席，国大华乐考级扬琴主编，中国辰星民乐团指挥，爱艺签约音乐家。



论文《徒手练习操》、《扬琴教具的研制》获全国《音乐学院优秀教学成果奖》为扬琴理论研究的开篇，《发明发展多项扬琴新技法》获首届中国扬琴研讨会荣誉证书，为大会优秀成果报至文化部，70年代开始扬琴加入打击乐的教学法曾誉为魏氏教学法，培养出许多扬琴与打击乐人才，80年代二个学士毕业生均成功举办了《扬琴与打击乐》独奏音乐会，为中国扬琴学士独奏音乐会首例，乐曲《思》获鲁迅文艺优秀奖，为中央电台全国优秀民乐作品展播曲目，编写了许多教材，代表作《思》、《江雪》、《小月儿高》主编了国大扬琴考级教程，为中国大学艺术教育，爱艺学院录制扬琴教学视频，已在网上传播，近年曾到浙江音乐学院，天津音乐学院，海南大学，南方科技大学，天津音乐附中等地讲学。天津民乐团《名家音乐会》扬琴独奏《江雪》、《悲歌》，多次出任国际比赛评委，大课讲座。多次出任新加坡教育部，西马，东马华乐营指挥，为新加坡SYF学校乐团作曲《悲歌》、《梦境南洋》改编《秦腔》均获金牌奖，合奏曲《拉掌掌秧》为新加坡，中国，香港，台湾，马来西亚等乐团演奏。业绩收录于《中国专家名人辞典》。

二胡学会会长简介

王方亮教授

杰出的二胡演奏家，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会名誉理事，中国二胡学会名誉顾问。现定居新加坡，任新加坡华乐总会理事，也是新加坡二胡学会会长，同时受聘于新加坡南洋艺术学院音乐系，新加坡少儿艺术学校天才班教授二胡。

王君出生于古都西安，十七岁考入西安音乐学院民乐系，师从中国著名的二胡演奏家、指挥家及教育家鲁日融教授，学习二胡演奏。在鲁日融教授的悉心指导下，演奏水平突飞猛进。他的演奏热情奔放，细腻委婉，既有北方风格的粗犷，又有南方风格的典雅洒脱。其扎实的功底，独特的音色，淋漓尽致的表演曾多次受到音乐权威人士的赞扬，并在各大比赛上大放异彩。所获奖项包括1982年中国民族器乐独奏观摩比赛一等奖，1986年中国广东音乐比赛优秀表演奖，1987年陕西省民族器乐作品比赛优秀表演奖，1989年中央电视台“山城杯”民族器乐二胡专业组第二名，1991年中国民族器乐作品比赛创作及表演一等奖等等。王君也发行出版了多张录音专辑和激光唱片，收录了《兰花花叙事曲》等代表作品。

多年来，王君在中国各大城市的重要演出中担任独奏，并多次应邀赴香港，马来西亚，日本等世界地进行演出和讲学。王君现致力于新加坡本地的二胡教学和华乐的普及工作，学生遍及各国人士，为推广华乐做出了突出的贡献。



主持人简介

罗明

扬琴演奏家

新加坡扬琴学会副主席



罗明，毕业于西安音乐学院，主修扬琴，副修打击乐。罗明6岁开始师从中国著名的已故扬琴大师王沂甫教授。十二岁以优异的成绩考入西安音乐学院附中，随着长期不断的努力，刻苦耐劳的钻研，她不但深得王沂甫教授的真传，并且在音乐的舞台上崭露头角，陆续获得校级、省级、国家级的各项大奖。

在附中毕业之际，罗明更以专业课、文化课、品德全优的成绩拔得头筹，一举夺得全院仅有的一个保送直升大学的名额，在校内传为一段佳话。最终又以优异的成绩毕业并留校任教！

罗氏的演奏基本功扎实，技术全面，热情奔放，洒脱自如，具有很强的感染力！罗明除了演奏、教学之外，也客串参与各类演出的主持工作。

扬琴演奏家简介

马欢

新加坡扬琴协会副主席

新加坡华乐团扬琴演奏家

青年作曲家

2009年毕业于中国音乐学院，获硕士学位。师从扬琴大师项祖华教授，随罗伟伦老师学习作曲，郑朝吉博士学习指挥。

多次受邀参加中央电视台及音乐节的演出，受邀担任国际华乐大赛评委，培养的学生多次在新加坡全国器乐比赛中获得奖项。

创作的作品有民族管弦乐《迷行》、《娘惹吟》、室内乐《戏游》

委约作曲：《小星星幻想曲》、《四季之春》、《培群校歌》、室内乐《追逐》以及多首委约编曲。





Patrick 吴立志

新加坡扬琴学会理事
新加坡青年扬琴教育演奏家

新加坡华乐创作团体: Nen 念乐团的创始人之一, 世界扬琴总会 (CWA) 会员, 国家艺术理事会与李氏基金国外助学金的获得者。

自幼, 吴氏已活跃华乐圈子。师从新加坡华乐团扬琴首席瞿建青老师, 在瞿老师的细心培育下, 获益匪浅。2005 年, 考入中央音乐学院, 师从中国著名扬琴演奏教育家黄河教授。也曾与中国著名扬琴演奏教育家桂习礼教授和中国扬琴一级演奏家许学东先生习琴, 也与中国著名打击乐演奏教育家王建华教授副修打击乐。

2006 年, 吴氏同辛宗桦和梁永顺在新加坡滨海艺术中心举办了“双弦和琴相辉映”个人独奏音乐会, 深受好评, 获广大回响。2009 年, 受邀与“龔”公司录制了扬琴独奏曲《古道行》。

庄莉娜

新加坡扬琴学会理事

毕业于中国音乐学院, 曾师从项祖华教授、桂习礼教授及许学东教授, 启蒙老师为郑明发老师。曾担任 2012 及 2016 年杭州及长沙扬琴艺术界评委, 参与 2003、2005 及 2013 年的世界扬琴大会演出。现任教于新加坡多间中小学华乐团, 其学生在青年节表演和全国华乐青少年组别比赛中多次获得金奖。





黄喜西

新加坡扬琴学会理事

黄喜西于1975年加入吉丰华乐团，是乐团出色的扬琴演奏家，担任弹拨乐指导多年，为乐团培养了不少音乐人才。目前，他是多所学府的华乐指导与指挥。

黄君于1985年荣获全国音乐比赛公开组冠军，同年，他代表乐团与其他四位团员到英国参加“印度洋音乐村”。1987年，赴上海，于“首届海内外江南丝竹乐创作与表演比赛”中演出。自该年起他每年都获邀往马来西亚砂劳越州担任当地华乐团客席指挥。1988年，黄君随团赴香港与爱乐民族乐团作观摩演出。1992年随团赴泰国出席泰国皇后六十诞辰庆典文化节演出。2005年起成为世界扬琴协会会员至今。

李月

中国民族管弦乐学会会员。五岁起开始学习中国民族乐器—扬琴。2005年，以专业第一名的优异成绩考入中国音乐学院国乐系，在校期间曾多次参加全国赛事与演出，以及中央电视台的录音录像等活动，并于2009年获得中国音乐学院音乐表演本科学士文凭。2015年，考入新加坡南洋理工大学音乐视觉与艺术系，并于2017年荣获新加坡南洋理工大学音乐教育研究生硕士学位。2009年至今，在新加坡多间中小学中担任华乐指导教师和指挥一职，拥有丰富的音乐与艺术教学经验。



二胡独奏者简介



程琛

自幼热爱华乐，中四获得竹笛演奏文凭，就读于莱佛士初级学院期间任学校华乐团笛子首席兼学生指挥，并且对二胡产生了浓厚的兴趣。20岁开始系统地学习二胡，师从新加坡二胡学会会长王方亮教授至今，于2012年和2015年先后考入了新加坡国家青年华乐团的笛子和二胡声部。程琛多次参与本地与海外的音乐比赛，曾获得第三届“华乐之韵”国际二胡大赛海外组金奖第一名，第一届浙江国际二胡邀请赛成年组银奖，第四届敦煌杯二胡大赛中国赛区非职业青年组优秀奖，2019年中央电视台中国乐器电视大赛非职业二胡组十强。

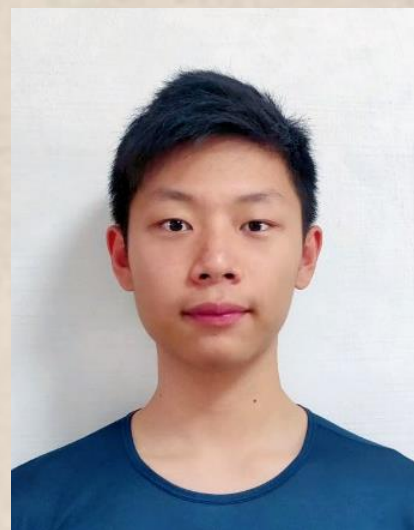
沈信宇

八岁开始学习二胡，师从著名二胡演奏家王方亮教授，十四岁考获新加坡南洋艺术学院二胡九级文凭。2016年，参加第五届“华乐之韵”国际二胡大赛，荣获海外组金奖第一名。信宇目前就读于华侨中学，任学校华乐团弦乐组长兼中胡首席，多次带领弦乐组参与校内和校外的独奏和协奏演出，同时也参与了华中100周年校庆音乐剧《世纪华中》。



曾界唯

现就读于莱佛士书院中四年级，7岁开始学习二胡，师从新加坡二胡学会会长王方亮教授至今。十二岁考获南洋艺术学院二胡八级优秀文凭。界唯曾参加过2016和2018两届新加坡全国华乐大赛，两次均进入二胡青年组决赛。



王明瑞

6岁开始学习二胡，师从著名二胡演奏家王方亮教授至今。现就读于公教中学，任学校华乐团二胡首席，并入选教育部音乐特选课程。在校期间多次担任校内外演出的独奏，代表学校在各大比赛中取得佳绩。明瑞8岁参加首届中日韩二胡国际大赛，荣获儿童组银奖。11岁参加了两年一度的新加坡全国华乐比赛，荣获二胡少年组亚军。13岁参加南洋艺术学院和中国中央音乐学院联合举办的艺术考级，以优异成绩获得二胡九级文凭。



曲目简介

一 扬琴小合奏：《Chan Mali Chan》、《男儿当自强》

编曲 魏砚铭

《Chan Mali Chan》

马来民谣，魏砚铭编曲，乐曲喜悦祥和，展现了马来人民热爱生活载歌载舞的欢乐情景。

《男儿当自强》

乐曲采用民间乐曲《将军令》的曲调编配而成，扬琴有力的和弦双打技法加之鼓乐的铿锵相助展现了华人男子汉的精神气蕴。

二、二胡独奏《秋韵》

作曲 刘文金

秋天是收获的季节，在金秋的美好景色中，人们的心情也显得从容而酣畅。曲目以“秋”为主题，随性所至，自由奔放。描写了作者因秋天而发的种种感慨和对秋天所寄予的绵绵情思。显示出作者在秋日中对美好生活充满的理想和期望，以及在复杂的心态中对“唯美”的追求。

三、扬琴重奏：《真光》、《匆匆那年》

《真光》

作曲 吴立志

冷风吹，嘲笑内心疲惫，
落下的泪，开始被黑暗淹没，
所有犯的罪，只能等待救赎的出现，
成为那真光照亮这一切。

编曲 吴宜芳

《匆匆那年》

作曲 梁翘柏

“不悔梦归处，只恨太匆匆。” 献给珍贵的师姐妹兄弟情

改编 王玉珏

四、二胡独奏《蒙风》

作曲 高韶青

二胡随想曲2号《蒙风》以蒙古族的音乐风格为基调，以鲜明、豪放的节奏为特色，并结合了西方现代舞“大河之舞”的节奏特点，加上高难度的二胡技巧发展而成。其旋律优美，快板粗犷有力，慢板浪漫有情，将蒙古草原上一幅幅美丽的画面和一个个动人的场景展现在听者面前。是一首被全世界二胡爱好者所喜爱并广为流传的现代作品。

五、扬琴重奏：《自由探戈》

作曲 Astor Pantaleón Piazzolla

改编 马欢

这首乐曲是由有探戈教父美誉的皮亚佐拉创作的最具代表性的一首探戈舞曲，由马欢改编成扬琴重奏。乐曲充满热情奔放的阿根廷风格，此次改变也加入了扬琴独有的音乐语汇，别有一番风采。

六、扬琴室内乐：《戏游》

作曲 马欢

这首扬琴室内乐作品是马欢老师专门为这场音乐会而全新创作的首演作品，此曲采用回旋曲式，以情景手法串联，梦境中有嬉戏、回忆、畅想和思念，从而编织出一幅五彩斑斓的心情写照。

七、二胡独奏《第四二胡狂想曲》

作曲 王建民

《第四二胡狂想曲》是由著名作曲家王建民谱写的二胡狂想曲系列中的第四首，取材于西北民歌。乐曲既有浓郁的西北风味又具鲜明的时代感。乐曲中复杂、多变的节奏组合、色彩斑斓的调性转换以及丰富多样的高难度演奏技巧给演奏者带来新的挑战，同时也给听者不同以往的感受。

八、扬琴二重奏：《竹林涌翠》

作曲 项祖华

这是一首风格性，色彩性的云南风情音画，此曲描绘云南各少数民族绚丽色彩的风俗人情，表达他们对美好生活的憧憬和赞颂。

九、二胡独奏《阿曼尼莎》

作曲 王丹红

王丹红作曲的二胡协奏曲《阿曼尼莎》创作于2015年，是第十届中国音乐金钟奖二胡比赛的委约作品。阿曼尼莎，是十五世纪杰出的维吾尔族女诗人，叶尔羌汗国王妃。她天资聪颖、能歌善舞。此曲正是以这位才华出众、美丽过人的奇女子为情感依托，是一部富有西域情调的梦幻交响诗。二胡娓娓道来的讲述，仿佛揭开了那尘封已久的古王国的神秘面纱，将我们带回到那片神奇、遥远的土地。

十、扬琴重奏：《南亚风情》

作曲 马圣龙

编曲 庄俐娜

《南亚风情》是著名作曲家马圣龙先生创作的弹拨乐重奏作品，取材于“Di Tanjong Katong”的旋律，由扬琴演奏家庄俐娜改编成一首扬琴重奏曲。乐曲欢快，优美。

十一、大合奏：《Count on Me Singapore》

编曲 魏砚铭

乐曲由同名爱国歌曲基调编曲，表现了新加坡人民优雅的文化气质与努力向上的奋斗精神。

特别鸣谢：

新加坡华乐总会 Singapore Chinese Music Federation



新加坡华乐团 Singapore Chinese Orchestra



新加坡华族文化中心 Singapore Chinese Culture Centre



德义民众俱乐部 (Teck Ghee Community Club)

道南学校及校友 Tao Nan School and Alumni

南洋艺术学院 Nanyang Academy of Fine Arts

南艺少年儿童艺术学院 NAFA School of Young Talents

校长 Principal: 方圆女士 Mdm Fang Yuan

瑞士村中学 Swiss Cottage Secondary School