

新加坡二胡学会主办

琴缘 Qin Yuan Erhu Concert 2023



音乐会寄语

尊敬的各位观众，

在这个美好的时刻，我们欣然邀请您莅临由新加坡二胡学会主办的《琴缘 2023》音乐会，共同感受这件古老而充满情感的乐器的魅力。二胡，作为中国传统音乐的瑰宝，承载了千年文化；它的音色如诗如画，悠扬动人，带给我们无限遐想。

这次音乐会旨在传承和弘扬中华音乐传统，展示二胡这一乐器的多样性和深厚底蕴。本场音乐会的演奏者们均是新加坡二胡学会会员，我们将为大家带来一系列丰富的曲目，涵盖不同地区不同风格，融合传统与现代。

感谢社会各界人士一路以来的支持，在此新年来临之际，我们也借此机会祝大家新年快乐！来年，我们将继续举办各类活动，为推广二胡艺术做出贡献。

衷心感谢各位的出席与支持！

新加坡二胡学会会长 王方亮



节目单

一、二胡齐奏：

《喜看麦田千层浪》

王国潼、李秀琪 曲

《月亮代表我的心》

翁清溪 曲

领奏：韩咏梅

齐奏：黄丽金、王嘉沁、郭洁频、傅锦喜、黄志勇、屈永芳、梁伟寅

二、二胡独奏：《蒙风》

高韶青 曲

二胡独奏：张云浩

三、二胡二重奏：《昂》

谷村新司 曲，刘智乐 编曲

演奏者：刘智乐、翁凤玫

四、二胡齐奏：《赛马》

黄海怀 曲，沈利群 改编

领奏：翁凤玫、刘智乐

齐奏：吴尚源、李瑶华、平竣瀚、黄云卿、高如一

五、高胡与古筝：《平湖秋月》

吕文成 曲，王方亮 配器

高胡：程琛

古筝：汪嘉祺

六、大合奏：《名曲联奏》

王方亮 编曲

领奏、板胡：王方亮

二胡领奏：刘智乐、翁凤玫

扬琴：罗明

笛子：程琛

合奏：丁美莲、傅锦喜、高如一、郭洁频、韩咏梅、洪学哲、黄可歆、黄丽金、黄云卿、黄志勇、李美英、李瑶华、李一鸣、梁伟寅、林佳瑜、林凯宁、骆思荣、Melissa Xin E Yeoh Norhisham、平竣瀚、屈永芳、松木亚耶、唐世杰、王嘉沁、王敬翔、吴婷婷、吴尚源、赵梓浩、张云浩

音乐会主持人：新加坡扬琴学会副主席 罗明

新加坡二胡学会简介

新加坡二胡学会成立于1995年11月，会长是著名的二胡演奏家王方亮教授。王君为中国民族管弦学会名誉理事，新加坡华乐总会理事，现受聘于南洋艺术学院音乐系。他十七岁考入西安音乐学院，师从著名二胡演奏家鲁日融教授，毕业后留校任教。王君于1982年获得中国民族乐器观摩比赛一等奖，更于1989年荣获中央电视台山城杯民族器乐电视大赛二胡专业组第二名。王君于1993年来到新加坡，一直致力于本地的二胡艺术普及。

1995年创立新加坡二胡学会。在会长的带领下，学会阵容日益壮大，成员来自各年龄层和不同的背景。自成立以来二胡学会一直积极组织各种活动，致力于推动本地的华族音乐和二胡普及工作。学会主办的“琴韵”系列音乐会，曾先后邀请沈诚、鲁日融、邓建栋、张尊连等中国著名胡琴演奏家到访新加坡，与本地的演奏家和二胡爱好者一起为观众带来了精彩的演出和讲座研讨会活动。近些年来，学会的活动日渐蓬勃。2017年7月，学会在维多利亚音乐厅主办了“情系狮城”音乐会，受到了乐界一致好评。同年十二月，学会举办了“弓弦乐堂系列二胡公益讲座”的第一场，由学会的副会长——新加坡华乐团二胡演奏家翁凤玫女士主讲，让到场的二胡爱好者们都获益不浅。2018年9月，学会又举办了系列公益讲座的第二场，由习琴十年以上不同年龄层的爱好者共同分享学琴路上的点点滴滴，一起切磋学习。未来学会也计划为会员主办更多的公益讲座，小汇报演出和研习班，使大家对二胡艺术有更深一层的认识。



二胡学会会长简介

王方亮教授

杰出的二胡演奏家，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会名誉理事，中国二胡学会名誉顾问。现定居新加坡，任新加坡华乐总会理事，也是新加坡二胡学会会长，同时受聘于新加坡南洋艺术学院音乐系，新加坡莱佛士音乐学院硕士生导师，新加坡少儿艺术学校天才班教授二胡。

王君出生于古都西安，十七岁考入西安音乐学院民乐系，师从中国著名的二胡演奏家、指挥家及教育家鲁日融教授，学习二胡演奏。在鲁日融教授的悉心指导下，演奏水平突飞猛进。他的演奏热情奔放，细腻委婉，既有北方风格的粗犷，又有南方风格的典雅洒脱。其扎实的功底，独特的音色，淋漓尽致的表演曾多次受到音乐权威人士的赞扬，并在各大比赛上大放异彩。所获奖项包括 1982 年中国民族器乐独奏观摩比赛一等奖，1986 年中国广东音乐比赛优秀表演奖，1987 年陕西省民族器乐作品比赛优秀表演奖，1989 年中央电视台“山城杯”民族器乐二胡专业组第二名，1991 年中国民族器乐作品比赛创作及表演一等奖等等。王君也发行出版了多张录音专辑和激光唱片，收录了《兰花花叙事曲》等代表作品。1992 年，王君被聘为西安音乐学院民乐系教授并任弦乐教研室主任。

多年来，王君在中国各大城市的重要演出中担任独奏，并多次应邀赴香港，马来西亚，日本等世界地进行演出和讲学。王君现致力于新加坡本地的二胡教学和华乐的普及工作，学生遍及各国人士，为推广华乐做出了突出的贡献。



主持人简介

罗明

扬琴演奏家

新加坡扬琴学会副主席



罗明，毕业于西安音乐学院，主修扬琴，副修打击乐。罗明6岁开始师从中国著名的已故扬琴大师王沂甫教授。十二岁以优异的成绩考入西安音乐学院附中，随着长期不断的努力，刻苦耐劳的钻研，她不但深得王沂甫教授的真传，并且在音乐的舞台上崭露头角，陆续获得校级、省级、国家级的各项大奖。

在附中毕业之际，罗明更以专业课，文化课、品德全优的成绩拔得头筹，一举夺得全院仅有的一个保送直升大学的名额，在校内传为一段佳话。最终又以优异的成绩毕业并留校任教！

罗氏的演奏基本功扎实，技术全面，热情奔放，洒脱自如，具有很强的感染力！罗明除了演奏、教学之外，也客串参与各类演出的主持工作。

二胡演奏家简介

翁凤玫

新加坡华乐团二胡演奏家

新加坡二胡学会副会长

翁凤玫是本地二胡演奏家。中学就读南洋女中时在学校乐队担任笛子手，后自学二胡。1984年加入人民协会青年华乐团拉二胡，曾任乐队首席、独奏、领奏，并为乐团在音乐比赛中赢取不少奖项。

凤玫于1986年获李氏基金赞助到南洋艺术学院音乐系上课，主修二胡与声乐，1989年以优异的成绩毕业，获得音乐专科文凭。同年，在黄歆峰老师的指导下，在第五届全国音乐比赛中，荣获二胡公开组第一名。同年十二月，加入人民协会华乐团成为全职二胡演奏员。也是新加坡华乐团自1997年成立以来的创团成员之一。

凤玫自1993年起向二胡演奏家王方亮老师学习，现是新加坡二胡学会副会长。凤玫致力在社区推广华乐，除了成立乐龄乐队，免费指导乐龄人士，也经常组队到社区、老人院、医院等做各种慈善演出。



刘智乐

新加坡华乐团高胡演奏家
青年作曲家



新加坡华乐团高胡演奏家。毕业于中国音乐学院器乐系二胡专业，师从曹德维。大学期间作为辅修学习过作曲和民族管弦乐队指挥，分别师从权吉浩和黄晓飞。5岁学习钢琴，10岁师从家父刘尊海学习二胡，并于2001年成功举办过个人独奏音乐会，曾获首届“天华杯”全国专业二胡少年比赛二等奖，2002年获中国青少年艺术大赛第一届民族乐器独奏比赛演奏奖，2007年获第六届中国音乐金钟奖二胡比赛天津赛区金奖也曾录制并出版过音像资料和书籍。2006年担任过北京科技学院“参奥”特殊艺术学院民族乐队客座指挥，并在北京国际“参奥”成果展上演出。2008年加入新加坡华乐团。

韩咏梅

学生时代开始学二胡，曾获得全国音乐比赛二胡公开组亚军和全国华乐独奏比赛冠军。现在是《联合早报》执行总编辑，业余时间继续向王方亮老师学习二胡。



程琛



自幼热爱华乐，就读于莱佛士书院期间，任学校华乐团笛子首席兼学生指挥，并且对二胡产生了浓厚的兴趣。20岁开始系统地学习二胡，师从新加坡二胡学会会长王方亮教授至今，于2012年和2015年先后考入了新加坡国家青年华乐团的笛子和二胡声部。程琛多次参与本地与海外的音乐比赛，曾获得第三届“华乐之韵”国际二胡大赛海外组金奖第一名，2019年中央电视台中国乐器电视大赛非职业二胡组十强。2023年获得第三届白玉兰国际音乐大赛二胡专业C组铜奖。程琛目前在新加坡莱佛士音乐学院修读二胡表演硕士文凭。

张云浩

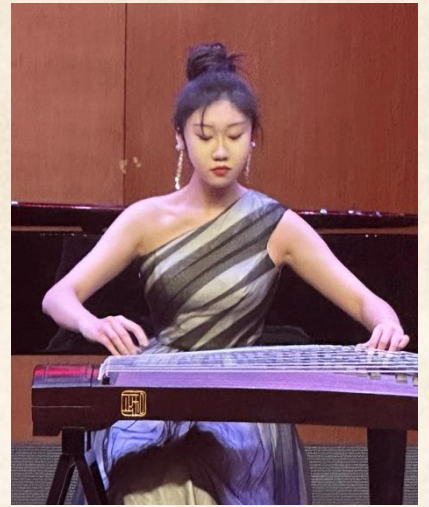
张云皓，年仅11岁，已沉浸于二胡五载。南洋艺术学院的天才班成为了他的学习殿堂，而在王方亮老师的悉心指导下，他的艺术之路愈发精彩。闲暇之外，对小提琴和中提琴也颇为喜爱，这些弦乐器成为了他情感流露的媒介。曾斩获新加坡华乐比赛银奖的成就不仅见证了他音乐才华，更是对他无限热情的美妙诠释。



古筝演奏家简介

汪嘉祺

成都筝会会员，于 4 岁开始学习古筝，师从姚旭老师，后相继得到西安音乐学院樊艺凤教授、李瑜讲师，四川音乐学院林怡教授，新加坡南洋艺术学院、莱佛士音乐学院尹群讲师的指导。2016 年获得“丝绸之路经济带”器乐演奏比赛第一名，同年获得“新加坡国际华人民族器乐大赛”古筝独奏金奖，2019 年获得“第二届欧曼蒂斯国际艺术大赛”中国赛区一等奖。嘉祺目前在新加坡莱佛士音乐学院修读古筝表演硕士文凭。



曲目简介

一、二胡齐奏：《喜看麦田千层浪》《月亮代表我的心》

《喜看麦田千层浪》 作曲 王国潼、李秀琪
由王国潼、李秀琪作曲。问世于上个世纪 70 年代。瞬间风靡于中国大陆。这是一首河北梆子风格的二胡作品，乐曲呈现了农村丰收的景象及农民辛勤劳动后迎来丰收时的喜悦心情。至今它都是各大音乐会的二胡齐奏热门曲目。

《月亮代表我的心》 作曲 翁清溪
作曲家翁清溪在三十多岁时曾远赴美国波士顿伯克利音乐学院留学和学习音乐，这段期间他经常在校园附近的公园里寻求创作灵感，若有启发随即顺手写下心得。1977 年经邓丽君重新演绎后，此曲广为流传，并成为华人社会乃至全球传唱度最高的中文歌曲之一。它亦是恋人之间表达情感永不过时的歌曲，表达了对爱情的憧憬，和对纯洁爱情的渴望。

二、二胡独奏《蒙风》 作曲 高韶青

《蒙风》是著名二胡演奏家高韶青先生所创作的一首描写草原风格的二胡随想曲。这首乐曲以蒙古族音乐风格为基调，以鲜明、豪放的节奏为特色，加上高难度的二胡演奏技巧发展而成。节奏吸收了爵士乐的风格，加上蒙古长调音乐，给听众呈现了恢弘壮观的草原景色。

三、二胡二重奏：《昴 Subaru》 作曲 谷村新司

编曲 刘智乐

《昴》是著名日本音乐家谷村新司最为人所熟悉，并深受各国人民的喜爱的歌曲，亦被改编成不同的语言版本，成为不朽的经典。在日本传统文化里，昴星也叫命运之星，有祈求顺利之意。犹如一个星光闪闪首饰的昴宿，是日本人从远古时代就十分钟爱的星团之一。刘智乐老师特地将此曲改编成二胡二重奏，希望给大家带来不一样的视听享受。

四、二胡齐奏：《赛马》 作曲 黄海怀

《赛马》是黄海怀先生创作的一首二胡独奏曲，系 1964 年第四届“上海之春”二胡独奏比赛中的新作品。乐曲以其磅礴的气势、热烈的气息、奔放的旋律深受人们喜爱。乐曲在群马的嘶鸣声中展开，旋律粗犷奔放，描绘了蒙古族牧民欢庆赛马盛况的情形。曲目大量地运用了二胡的快弓、跳弓、抛弓、拨弦等技巧，惟妙惟肖地模仿了马蹄欢腾的场景，在我们面前展现了一幅生动热烈的赛马图。全曲一气贯之，自然天成，被誉为二胡最具代表性的作品。

五、高胡与古筝：《平湖秋月》

作曲 吕文成

配器 王方亮

上世纪 30 年代，广东著名音乐家吕文成在中秋时节畅游杭州西湖，西湖美丽的景色，让他感慨万分，触景生情，所以创作了这首描写月夜西湖景色、曲调轻柔秀美的作品。乐曲表达对西湖胜景的感受，曲调舒缓柔美，勾勒出了月夜下的江南湖景，富于诗意。此曲的旋律主要以五声音阶递进而成，并以高胡作旋律的主奏乐器，学会会长王方亮先生也特别为本次演出编配了古筝声部的版本。乐曲演奏出了诗一般的意境，也寄托了人们向往美好生活、渴望太平的愿望和对大自然的热爱之情。

六、大合奏：《名曲联奏》

编曲 王方亮

此曲是由新加坡二胡学会会长王方亮先生特别为本场演出而编写的。其旋律取材于几首耳熟能详年底歌曲《城里的月光》以及《Rasa Sayang》以及陕北民歌，将不同乐器的独特个性与魅力展现给观众。结尾又巧妙地将几种乐器融合在了一起，配合着欢快活泼的节奏，将曲目推向了高潮。在表现了浓烈的思乡之情的同时，也对朝气蓬勃的未来充满了向往与美好的祝愿。

谢谢大家支持！



二胡学会执委

会长：王方亮

副会长：翁凤玫

名誉会长：高德慧 明旻

艺术顾问：罗明

秘书长：黄丽金

秘书：刘智乐 黄冠杰

财政：程琛

副财政：王嘉沁

审计：周秋兰 陈贤惠

法律顾问：黄蕊律师

执委：傅锦喜 郭浩频 黄志勇 纪为升 潘隆祥 屈永芳 沈国华

顾问：苏启祯博士 潘耀田 瞿春泉 李宝顺 赵剑华 朱代红 陈金炼

周经豪 黄歆锋 蓝营轩

海外艺术顾问：曹德维 陈耀星 陈朝儒 程秀荣 邓建栋 蒋巽风 金伟

刘长福 鲁日融 闵惠芬 沈诚 王国潼 王宜勤 武乐群 许讲德 余其伟

张遵连 赵寒阳 周耀铤 (按姓氏拼音排列)

注：□ 为已故

鸣谢

Our Tampines Hub 与 Festive Arts Theatre 全体工作人员。



For more information regarding Erhu Society (Singapore), please refer to our official website.

<https://singaporeerhusociety.org/>

